

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
творческо-исполнительской деятельности
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине ОСНОВЫ ГРИМА**

- основы практической подготовки по дисциплине*
- задания для самостоятельной работы студентов*
- примерные вопросы и задания для подготовки к зачету*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва
2025 год**

Общие сведения

Дисциплина «Основы грима» основан на изучении теоретических основ, технологии грима; изучении пластики деталей лица, косметологии, физиогномики; изучение основ цветоведения; композиции грима, его акцентов; основных схем грима, характерного, портретного, сказочного грима; освоении быстрых приёмов грима; показываются экономичные средства грима.

Процесс обучения грима опирается на опыт предыдущих европейских и русских театральных школ, гримировального искусства старых и современных мастеров московских, Санкт-Петербургских и других театров России; используются учебники, альбомы, книги, посвящённые театру, актёрам; мемуары и книги актёров; большой иллюстративный материал; собственные методические разработки и рисунки.

Программа построена в методической последовательности: «от простого к сложному», «от теории к практике».

Темы взаимосвязаны, включают основы косметологии, цветоведения, физиогномики, анатомии лица, постижа, истории причёски, истории искусств (стили изобразительного искусства, идеалы красоты).

Методика проведения занятий включает:

- 1) объяснение темы;
- 2) показ педагогом схемы грима на лице студента;
- 3) самостоятельное выполнение задания под наблюдением педагога с использованием иллюстративного материала;
- 4) просмотр и обсуждение работы;
- 5) фиксирование на фото.

При создании композиции грима необходимо учитывать, так называемые, «предлагаемые обстоятельства»: место и время действия, историческую эпоху, возраст, состояние здоровья, особенности темперамента, профессию или социальное происхождение исполняемого персонажа.

Не рекомендуется браться за сложные рисунки грима, не пройдя тренинга по освоению навыков работы с материалом: цветом, красками, пудрой, кистями; после овладения технологии, приёмов, средств грима; определённого опыта в создании схем грима.

Начинать практическое изучение грима необходимо с овладения технологии грима и освоения его приёмов, схем грима, а затем переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

Необходимо учитывать, что «жёсткий» или «сглаженный» рисунок грима, насыщенность цветовой гаммы зависят от сценографии отрывка, спектакля, его стилизового решения. Общая композиция грима-образа должна соответствовать: имиджу (стилю) образа, «цветовому» типу лица актёра; цвету костюма, близко расположенному к лицу актёра, цвету парика, цвету декораций (сценографии). Необходимо учитывать, что сценический («натуральный») грим-макияж выполняется плотнее («тяжелее»), чем бытовой макияж.

Практическая подготовка студента-актера заключается в следующем:

- 1) Определение сценографии спектакля: режиссерская трактовка спектакля; цвет декораций, костюма, света; определяющий стиль в изобразительном искусстве. Подбор дополнительных изобразительных материалов (пластика, постиж, аксессуаров, головной убор и др.).
- 2) Изучение исторического материала данной эпохи, истории искусства, материальной культуры, особенностей культуры, социальных условий данного этноса, социальной прослойки.
- 3) Просмотр фотоматериалов (гримы старых мастеров русской и зарубежных школ), иллюстративного материала (репродукции, посещение музеев, просмотр фильмов, видеозаписей).
- 4) Решение внешнего облика персонажа в ансамбле исполнителей других образов (грим, костюм, причёска).
- 5) Выполнение грима с учетом знаний всех пройденных схем и приемов гримирования.

Темы самостоятельных работ по гриму

1. Из истории грима. Школа русского гримировального искусства.
2. Основные функции грима. Одну из функций раскрыть подробнее.
3. Грим в прошлой и современной сценографии (сопоставление, различия).
4. Изобразительные термины и приёмы в гриме: композиция, рисунок, акцент, тон, блик, линия и т.д.
5. Из истории грима. Восточный театр. Маски театра «Кабуки».
6. Цветоведение: «тёплые», «холодные», разбавленные, насыщенные цвета в композиции грима, система контрастов и др.
7. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень», «оливковая зима».
8. Анатомические основы грима. В каких схемах грима они используются.
9. Приёмы моделирования лица, деталей лица. Корректировка или изменение формы лица, его деталей.
10. Схемы грима. Композиция грима: вертикальная, горизонтальная и т.д.
11. Худое лицо. Примеры из театральной классики.
12. Полное лицо. Примеры из театральной классики.
13. Основные мимические выражения лица. Мимика и лицо. Мимические мышцы лица.
14. Схемы грима.
15. Весёлое лицо: сангвиник.
16. Злое лицо: холерик.
17. Печальное: меланхолик. Привести несколько вариантов рисунка грима.
18. Театральные, литературные образы; исторические личности.
19. Схемы грима. Молодое лицо. Сценический грим. Приёмы омоложения лица. Использование средств и приёмов макияжа
20. Схемы грима. Возрастной грим. Приёмы характерного грима (определённый возраст, состояние здоровья, социальное происхождение).
21. Национально-исторический грим. Монголоидная раса.
22. Негроидная раса. Пластика лица, композиция и рисунок грима.
23. Историко-этнический грим. Др. Египет. Др. Греция, Рим, Средневековье,
24. Возрождение. Основная композиция и цветовая гамма грима. Основной силуэт причёски. Идеалы красоты (выбрать одну из эпох).

25. Характерный грим. На примере театральной классики («Ревизор», «Мёртвые души», образы из трагедий или комедий Шекспира и т.д.).
26. Сказочный грим. Использование всех приёмов и схем грима, постижа, пластических деталей. Реалистические (цари, короли, царевны и т.д.) и сказочно-фантазийные образы (баба-Яга, Кощей Бессмертный и т.д.)
27. Маски животных. Основные приёмы преобразования лица человека
28. Цирковой грим. Маска и лицо. Лицо-маска. Маски Белого и Рыжего, Пьеро, клоунские маски. Ретроспектива цирковой маски.
29. Анализ творчества известного артиста через его гримы. (Ф. Волков, Н. Щепкин, Ф. Шаляпин, А. Ленский, К.С. Станиславский и др.).

Практические задания

- сделать схему грима полного лица;
- сделать схему грима худого лица;
- сделать схему грима старческого лица;
- сделать схему грима молодого лица;
- сделать грим с применением волосяных изделий;
- сделать национальный грим (по выбору);
- сделать грим, имитирующий животных (по выбору);
- сделать характерный грим (жанр водевиль, комедия, др.);
- сделать грим литературных героев (по выбору);
- выполнить основные приемы техники и последовательности гримирования;
- работать с гуммозом, особенно в «сказочном» гриме (по выбору);
- выполнять грим с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения;
- работать с волосяными изделиями (парики, усы, бороды, бакенбарды, крепе, локоны, косы, накладки).

Теоретические вопросы к зачету

- Гигиена грима и технические средства в гриме.
- Маски и грим театра Кабуки.
- Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела».
- Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека.
- Символические маски древневосточных театров.
- Грим и маски итальянского театра (середина VI в.).

- Французский театр XVII-XVIII вв.
- Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство – исконное народное искусство.
- Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
- Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

Практические задания к зачету

- Схема грима черепа.
- Схема грима молодого лица.
- Схема грима полного лица.
- Схема грима худого лица.
- Схема грима старческого лица.
- Характерный грим с налечкой носа.
- Расово-национальный грим.
- Цирковой грим.
- Сказочный грим.
- Грим зверей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009CB8383700758C0B1C36C57E4E380
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"
Действителен с 26.06.2025 до 19.09.2026